

# COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

1º ANO - EM - ARTE

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Tema Arte, Cidade e Patrimônio Cultural. 1º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Arte Visual Competências e habilidades: Investigar a arte e as práticas culturais como patrimônio cultural no contexto da cultura urbana. Sondagem- Falar sobre arte pública e patrimônio histórico, políticas públicas. Apreciação, expedição pela cidade observando as pichações, grafites, mural...(o que é arte), perceber que a arte pública quer ter contato direto com a sociedade. Ação expressiva- criar um espaço na escola para produção de mural ou grafite. Registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Música Competências e habilidades: Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em Arte, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro ou dança. Sondagem- paisagem sonora, registrar o que se ouve no cotidiano, se são ou não agradáveis. Ação expressiva- invenção de uma paisagem sonora estimulada com a observação de uma figura ou poema ou documento, perguntar que tipo de sonoridade pode existir nela. Isso deve ser realizado em grupo. Em 1º registrar as possibilidades de som. 2º roteiro e materialização dos sons. 3º apresentação para a classe da paisagem criada. Baseada nas criações, perguntar, isso é música? Pesquisa em grupo- Bossa Nova, Frevo.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Dança Competências e habilidades: Operar com esboços de projetos individuais ou colaborativos visando à intervenção e à mediação cultural na escola e na cidade. Sondagem- o que é patrimônio cultural, fazer leitura de imagens em dança. O que é dança popular, quais são os elementos que se modificam na dança contemporânea. Registrar no caderno. Pesquisa em grupo, sobre: carnaval, frevo. Ação expressiva criar uma pequena coreografia baseada nas imagens do caderno, Dança dos Tapuias d Albert Eckhout e Frevo de Heitor dos Prazeres, registrar no caderno o fraseado da invenção coreográfica.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Teatro Competências e habilidades: Valorizar o</p>	<p>Tema O encontro entre a Arte e o público. 2º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Artes Visuais Competências e habilidades: Compreender a ideia de intervenção em Arte. Sondagem- movendo a apreciação -leitura das imagens das obras do caderno, perguntar o que interpretam delas. Perceber que intervenção é linguagem dentro da linguagem de arte visual. Lição de casa, no caderno fazer uma cartografia no território das linguagens visuais a partir das obras do 1º e 2º bimestre (graffiti, assemblage, colagem videoarte...) ação expressiva- pesquisa de materiais a ser usado, planejar e registrar no caderno o que deseja provocar de experiências estéticas. Compartilhar os registros e planejar a intervenção para 2º semestre.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Música Competências e habilidades: Articular imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação nas linguagens das artes visuais, música, teatro ou dança, gerando projetos de intervenção na escola. Sondagem- movendo a apreciação, a música está presente em tudo –pensar em intervenção em música com a exploração do canto coral. Desenhar a escuta da música sugerida- Palco de Gilberto Gil e Sancte Deus (coral) comparar as 2 músicas. Ação expressiva utilizar cd Educação em arte vol2 para exercitar as vozes, para depois cantar algumas peças também utilizando cd Ed. Em Arte vol.2 Onde apresentar essa intervenção na escola? Durante o recreio, na entrada? Registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Dança Competências e habilidades: Apresentar a ideia da intervenção em artes visuais, música, teatro, ou dança na escola por meio de projetos individuais ou colaborativos visando À mediação cultural na escola. Sondagem (O que penso sobre dança coral?) responder no caderno as questões sobre quem dança, como, onde, em grupo. Falar sobre o registro de coreografia labanotation. Ação expressiva, procurar tema para criar uma coreografia e registrar no caderno, pensar no espaço de</p>	<p>Tema In[ter]venção Na Escola-Arte e Ação. 3º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Teatro Competências e habilidades: Ampliar a compreensão sobre a intervenção em Arte. Ação expressiva-diferença entre o corpo criador do artista e de outro corpo. Movimentar-se pela sala e congelar o movimento ao comando da professora visando sensibilizar o corpo/mente para agir em relação ao espaço. Escrever lista de palavras chaves. Apreciação-observar as imagens e diferenciar ator de público, registrar no caderno. Pesquisa em Grupo; fazer leitura dramática com diálogos roteirizados. Após, conversar sobre o que chama atenção no texto sobre genoma e registrar no caderno os pontos mais interessantes. Em intervenções cênicas podem ser usados textos literários, filosóficos. Registrar as impressões sobre o grupo Souffleurs.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança Competências e habilidades: Apresentar outras ideias de intervenção em Artes Visuais, música, teatro ou dança na escola, por meio de projetos individuais ou colaborativos. Sondagem- movendo a apreciação observar imagens do caderno, o que chama atenção, o que sugere o título Mar de Gente, cenário, registrar no caderno o que ficou da conversa.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Música Competências e habilidades: Apresentar outras ideias de intervenção em Artes Visuais, música, teatro ou dança na escola, por meio de projetos individuais ou colaborativos. Ação Expressiva-canto coral com experimentação da materialidade do som que caminha com as palavras, fazer leitura de texto de maneira rápida, sussurrando, alto, só as vogais, e outras possibilidades, após, registrar no caderno. Apreciação: usar a sonoridade do texto de Arnaldo Antunes (poesia ou música), -O Buraco do Espelho- conversar sobre ela e registrar no caderno: outras canções lembradas, outros conjuntos, bandas e possibilidade de compor uma grande banda com instrumentos inusitados. Planejar uma intervenção sonora.</p>	<p>Tema In[ter]venção Instantâneos Poéticos na Escola. 4º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – In[ter]venção: Revelando os Seus Instantes. Competências e habilidades: Elaborar e realizar intervenções na escola. Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em Arte durante o ano letivo. Apreciação- observar as imagens da obra de Carmela Gross, Michel Groisman, Cia. Videocriaturas e responder as questões e registrar no caderno o que ficou da conversa, sobre as instalações e performances. Ação expressiva: como fazer o registro e uma documentação sobre projeto de instalação e performance. Registrar no caderno a proposta de intervenção que pode ser documentada.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Estendendo o Olhar Sobre o processo Vivido. Competências e habilidades: Consscientizar-se do processo de estudo, de pesquisa e de produção em Arte desenvolvido no ano letivo. Você aprendeu: conexão entre artes visuais, dança, música, e teatro. Ao lado de cada mapa escrever o que foi mais</p>

<p>patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais. Sondagem conversa sobre circo e desenhar o que foi falado. Apreciação diferenciação entre o circo atual e o tradicional. Pesquisa em grupo tipos de companhia circense: contemporâneo, escola de circo e circo de tradição familiar e também do personagem palhaço sua origem e características apresentar em Power point. Ação expressiva procurar provocar o riso, usar dança da cadeira, quem não sentar imitar um bicho para fazer o grupo rir. Se conseguir, permanece no jogo. O que está em questão é, o que faz certas pessoas provocarem o riso, o que é tempo de surpresa ou ser surpreendido pelo inesperado.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexão com Território de Processo de Criação e mediação Cultural.</p> <p>Competências e habilidades: Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.</p> <p>Sondagem –Qual é o caminho de uma criação em Arte, arte nasce de pesquisa sensorial esboços ... Instigar a produzir um projeto de intervenção para gerar contato da arte com o público, provocar estranhamento e dar acesso a todos à Arte. Registrar no caderno para depois viabilizá-lo. Competência: investigar a arte e práticas culturais , valorizar o patrimônio cultural desenvolver processo de criação esboços e projetos colaborativos e individuais visando a intervenção e mediação cultural na escola e cidade</p>	<p>apresentação.</p> <p>Na, intervenção a preocupação é o movimento e não a precisão deste. Gerar conversa sobre a realização e experiência estética.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Teatro</p> <p>Competências e habilidades: Observar o lugar-espaco-escola como modo de fazer uma leitura-sondagem detonadora de questões propositoras para intervenção. Sondagem o que penso sobre intervenção cênica? Responder no caderno do aluno, para debate e hipóteses de realizações. Pesquisa em grupo na net sobre o La Fura dels Baus. O que é a falta da 4ª parede? Ação expressiva registrar no caderno a discussão sobre a intervenção cênica na escola para gerar uma intervenção e depois retomar a conversa para registrar a experiência estética desenvolvida.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 Conexões entre os territórios de linguagens artísticas, processo de criação e mediação cultural</p> <p>Competências e habilidades: Apresentar a ideia da intervenção em artes visuais, música, teatro, ou dança na escola por meio de projetos individuais ou colaborativos visando À mediação cultural na escola. Sondagem- uma das funções da arte contemporânea é despertar múltiplos olhares sobre lugares, produção de sentidos, através da intervenção. Criar um storyboard com o processo de criação, as ações anteriores à realização a reação do público e o que foi feito no final da intervenção.</p>	<p>Situação de Aprendizagem 4 – Artes Visuais</p> <p>Competências e habilidades: Conhecer e refletir sobre a materialidade em Arte e suas possibilidades em processo de criação e forma-conteúdo na linguagem das artes visuais, da música, do teatro ou dança.</p> <p>Sondagem o que penso sobre intervenção.</p> <p>Apreciação: observar imagens do caderno, quais materiais, ferramentas e procedimentos foram usados para fazer as obras. Quais objetos podem se transformar em matéria para as intervenções, formas, conteúdos, matérias se interpenetram para criação de uma produção estética? Registrar no caderno. Ação expressiva: fazer um esboço no caderno de potenciais projetos de intervenção utilizando objetos dos alunos, mochila etc. Registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem-5 Planejando Para Projetar In [ter] vencões.</p> <p>Competências e habilidades: Avaliar os processos já realizados no 1º e no 2º bimestres como um modo de leitura e sondagem para a continuidade dos projetos de intervenção.Planejar uma intervenção para ser realizada no 4º bimestre.</p> <p>Intervenção cênica, dança, sonora, visual - qual espaço, tema, pequenas performances. Quais são as dificuldades, cenas improvisadas, diálogos ou poesias, (figurinos, cenário, adereços) materialidades, ferramenta, suportes usados. Voz, instrumentos (teclado, celular, panela, corpo, orquestra de pente, etc). Linhas, pontos, cores, luz, sombra, composição não figurativa. Instalação, objeto, foto, fanzine, gravura... Registrar as ideias no caderno.</p>	<p>significativo.</p> <p>Apreciação: descubra a ideia visual do mapa baseado na obra de Iole de Freitas , estudo para superfície e linha, 2005.</p> <p>Instalação. Registrar o que ficou da conversa.</p> <p>Ação expressiva: produzir cartões postais contemplando os 8 territórios da Arte abordados durante o ano e registrar no caderno o que foi mais importante em cada cartão.</p>
---	--	---	---